

ЗМІСТ

Вступ/12

Алла/21
Швець

Історія на полях.
Наталія Кобринська

Історія на полях.
Євгенія Ярошинська

Історія на полях.
Леся Українка

Історія на полях.
Олена Пчілка

Історія на полях.
Ольга Кобилянська

Історія на полях.
Уляна Кравченко

Таїс/21
Золотковська

На сторінках зошитів у лінійку: чому я пишу

Усе починається з однієї думки

Звідки приходять історії?

Коли весь дім ще спить: час і тиша як ресурс

Письменнику необхідно мандрувати

Дати собі спокій: боротьба з блоком

10 ідей, які допоможуть писати

Рух крізь темряву, вихід до світла

Про авторку

Ольга/33 Купріян

Любов до книжок
forever

Читай як письменник

Ідеї, що пронизують простір. Цінність пережитих досвідів

Полярність людської природи: про правдоподібність персонажів

Вправа імені Курта Воннеґута

Просто розкажи цікаву історію

Підслуховуй, вивчай, випробувуй: як писати для підлітків?

Антенa для зв'язку з космосом та інші ритуали

Книжка «під ключ»

Як розігнати письменницькі блоки

Пошук емоцій

Про тишу і продуктивність

Як розпочати і закінчити: 5 порад, як дописати свій текст до крапки

Про авторку

Валерія/47 Чорней

Високовольтні почуття та правда душі: коли, як і про що писати

Стиль родом із дитинства. Наївне малярство словами

У пошуках сюжетів: троє красивих пуделів і натхнення

Дізнаватися важку правду

Чуттєві листи та суворі жанри

Персонаж на моєму шляху: очі, гудзики, аромати, характери

Місця творчої сили: океан, скляна веранда, дім із ластівками

А якщо без музи?

Вербовим олівчиком на крафтовому папері

Які цікаві моменти у моєму письменстві?

Розмови зі страхом

Наратив як зцілення від болю

Квіти і чудовиська

Народження тексту

Як знайти власний авторський стиль?

Бути заблокованою. Як із цим жити?

Трішки практичних порад

Про долю письменника

Про авторку

Наталія/61 Довгопол

Книжкова магія, потоковість сюжету та інтуїція

Про діалоги і Платона. Життя у книжці

Робочі блокноти, майндмепи і нотатки божевільної

Впіймати зірочку: про важливість страху

Очі бояться, а руки роблять: вибір теми і робота над текстом

Місця, що надихають

За лаштунками: як написати роман

Акторський досвід і побудова персонажів

Звідки приходять ідеї і що з ними робити

Самоідентифікація: називатися письменницею

Практичні лайфхаки

Кілька правил

Імена як провідники

Справжній письменник vs графоман

Про авторку

Олександра/81 Орлова

Творчий образ та стиль авторки

Початок письменницького шляху. Творчість як терапія

Письменницькі дні та письменницькі ночі

Задум нової історії. Ефект білого шуму

Робочий стіл письменниці: метод маршрутизації в процесі творення тексту

Моменти демоти-вації: коли письмо не йде

Терплячі ідеї, які чекають на втілення

Місця наснаги й ностальгії. Фантастичні портали для творчості

Слухай серце

Маніфест письменниці. Правила творчого письма

Про авторку

Галина/93 Ткачук

Життя в анекдотах: смішні історії та їхня суперсила

Життєвий досвід. Хист до гумору

Правило рівноваги: письменницькі завдання vs писання на одному подиху

Пошуки свого жанру. Творче ДНК

Як працювати з напилочком: лайф-хаки з роботи над текстом

Тека «Невикористані шматки»: тексти, у яких може бути майбутнє

Читання вголос

Творчий ступор: багаторівневість проблеми

Письмо як діалог

Як не втонути в океані ідей? Вправа для тренування творчого м'язу

Часопростір. Місця натхнення

Про авторку

Юлія/107 Гудошник

Персональні історії: вміння слухати і чути

Дорога творчості – дорога серця

«Ти зробила це замість мене!», або Творчість любить дисципліну

Дрїжджі для творчості

Крізь хащі до світла: беззмислове мальовидло vs процес творення

Свято, яке завжди зі мною: папір та олівець

Письменники, що вміють чарувати

Секретні закутки натхнення

5 порад авторкам, які починають свій шлях

Творча вправа від Джулії Кемерон. Ранкові сторінки

Про авторку

Христя/123 Венгринюк

Як проростає мистецтво

Стоп-кадри з життя: як працює пам'ять

Історії на долоні: як знайти свою тему

Поезія як натхнення, проза як робота

Писати для всіх чи писати серцем?

Нескінченні джерела натхнення

Цей нещадний письменницький блок

10 порад для тих, хто хоче писати

Про авторку

Оксана/133 Луцевська

Дитліт: вікна, дзеркала, двері

Історії, що проговорюють. Чесна розмова з читачами

Літературні персонажі. Літературні архетипи

Про що писати для дітей?

Мегаблок. «Я так ніколи не зможу»

Місця «заземлення»

Звичка-ритуал: ключові книжки

Що робити, коли стоїш на місці

10 порад дитячим авторам

Про авторку

Дзвінка/145 Матіяш

Містерія зустрічей та впізнавань близьких людей. Інсайти та осяяння

Бути слідопитом: дослідження світу

Кажуть, все вже давно написано

Вроджений талант до читання

Напружитися, аби писати. Правда про муки творчості

Писати навмання, або Хто такі інтуїти

Ефемерний страх перед білим кольором. Творчі вправи, аби розвіяти страхи

Підказки внутрішнього голосу і три сотні справ на день

Можливість творити інший світ

Дивовижні місця й чудеса: подорожі всередину себе

Про авторку

Таня/203 Поставна

Початок: фіолетовою ручкою в зошиті у фіолетову клітинку

Формула хорошої історії. Шпаргалки для практики сторітелінгу

Зміст і форма працюють у парі. Пошуки авторського голосу або пігулки «з'їж — і навчишся добре писати»

Фундамент з ідей: на чому будувати історію

Літаки в дощ: місця і стани, що дають творчі сили

Що робить письменника письменником?

Під музику і без інтернету: робота над текстом

Сторітелінг для дітей і дорослих: шукаємо відмінності

Письменницький блок: писати чи не писати?

Навіщо я пишу: мистецтво бути людиною

Про авторку

Слава/223 Світова

Сідай і пиши. То чому ж ми не пишемо?

Письмо — це не каторга

Як я пишу

Мала форма

Велика форма

Банк ідей та історій

Емоція, що поціляє просто в серце

Рух і результат

Чекліст на холодильник

Про авторку

Бібліографія/245

Що більше ми пишемо, то легше нам дається письмо. Тому головна порада тут — дати собі відпочити кілька днів і повертатися до письма. Звернутися до психолога, якщо проблема не йде.

Сказати собі: «Цей текст ніхто, крім мене, не побачить, доки я не захочу його показати світові».

Як пише Наталі Голдберг — дозволити собі писати найгірший текст в Америці (або Україні).

Не намагайтеся писати, як Леся Українка або Софія Андрухович. Пишіть, як пишете ви. Ви унікальні, і ваша історія також.

10 ідей, які допоможуть писати

- ♥ Знайдіть свою рутину та дотримуйтеся її.
- ♥ Якщо ви заблоковані, поруште рутину.
- ♥ Читайте багато літератури, яка вам подобається.
- ♥ Не поспішайте, коли читаєте. Звертайте увагу на мову, на прийоми, які використовує письменник. Намагайтеся зрозуміти, від яких інструментів у вас мороз поза шкірою, а від яких стає тепло всередині.
- ♥ Читайте поезію. Якщо ви не любите поезію, то уповільніться і уявляйте речі, які описує поет. І знайдіть свого провідника в поезію, чиї вірші відгукуються у вашому серці.
- ♥ Будьте вільними писати погано. Відредагуєте пізніше.
- ♥ Поки пишете, не викреслюйте, візьміть зайвий текст у дужки. Це частина методу Наталі Голдберг. Коли ми викреслюємо, то викликаємо цим внутрішнього критика і тривогу, які заважають писати.
- ♥ Імітуйте стиль письменників, які вам подобаються. Через імітацію ми вчимося.
- ♥ Перечитуйте кілька сторінок, які написали напередодні, вловіть ритм і теми минулого дня та пишіть далі.
- ♥ Насолоджуйтеся процесом творення. Цей момент і є ваше життя як письменника. Якщо ви обрали писати, то насолоджуйтеся кожною миттю.